

Studienverlaufsplan B. Mus. Kirchenmusik vom 13.07.2016

Variante 2: Studienbeginn in ungeradem Kalenderjahr

Module	L.-Typ	Unt.form	1			2			3			4			5			6			7			8			SWS	LP				
			SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ						
Hauptfach Liturgik und Improvisation I bis V			M. 1.2 a + b (ev. u. kath.)						Modul 2.2 a + b (ev. und kath.)						Modul 4.2 a + b (ev. und kath.)						Modul 5.2 a + b (ev. und kath.)											
Jazz und Populare Musik	P	KG														1	1		1	1									2	2		
Liturgisches Orgelspiel / Improvisation / Stilkundl. Seminar	P	EU	1	4	1	4			1	4			1	4		2	1	5		1	5	1		1	4		2	6	9	36		
Liturgik / Theologische Grundlagen (kath. bzw. ev.)	WP	KG	2	2								2	2		2											2	2	1	8	8		
Liturgisches Singen und Gemeindesingen (ev.)	WP	KG			2	2							2	2	1														4	4		
Hymnologie (ev.)	WP	KG											2	2				2	2	1									4	4		
Gregorianischer Choral (ev.)	WP	KG																2	2										2	2		
Deutscher Liturgiegesang (kath.)	WP	KG											2	2				2	2	1									4	4		
Gregorianischer Choral (kath.)	WP	KG			2	2			2	2								2	2	1									6	6		
Summe																													29	56		
Hauptfach Orgelliteraturspiel I bis IV			Modul 6						Modul 7						Modul 8						Modul 9											
Orgelliteraturspiel ¹	P	EU	1	5	1	5	1		1	4			1	4			1	4		1	5			1	4		2	6	9	37		
Stilkunde (Orgelliteratur)	P	SG	2	1														2	2	1									4	3		
Orgelbaukunde ²	P	SG										2	2				2	2	1										4	4		
Didaktik / Methodik Orgelunterricht (Literatur/Improvisation)	P	SG																							2	2	1		2	2		
Teilnahme an 3 öffentlichen Konzerten und 3 Gottesdiensten	P	SG							1	1										1	1								2	2		
6-wöchiges Praktikum in einer Kirchengemeinde	P																								4	1			4	4		
Summe																													21	52		
Hauptfach Ensembleleitung I bis IV			Modul 10						Modul 11						Modul 12.1 bzw. 12.2 ³						Modul 13											
Chorleitung	P	KG	1	2	1	2	1		1	2			1	2			2	2		2	2			2	3		2	3	12	18		
Gesang und Sprecherziehung ³	P	EU	1	2	1	2	1		1	1			1	1			1	1		1	1			1	2	1			7	10		
Kinder- und Jugendchorleitung	P	SG							2	3			2	3	1														4	6		
Übchor	P	SG	2	1	2	1			2	1			2	1			2	1		2	1			2	1		2	1	16	8		
Chor ⁴	P	SG	2	1	2	1			2	1			2	1			2	1		2	1			2	1		2	1	5	5		
Orchesterleitung ⁵	P	KG										1	1			1	1		1	1			1	3	1			4	6			
Summe																													48	53		
Künstlerische Nebenfächer I bis III			Modul 14						Modul 15						Modul 16.1 bzw. 16.2 ³																	
Klavierspiel ³	P	EU	1	2	1	2			1	2			1	2			1	2		1	2	1							6	12		
Generalbassspiel ⁶	P	EU	1	1	1	1			1	1			1	2	1														2,7	5		
Partiturspiel ⁶	P	EU							1	1			1	1			1	2	1										2	4		
Summe																													10,7	21		
Musiktheorie			Modul 17						Modul 18																							
Satzlehre	P	KG	1	2	1	1			1	2			2	1	1			1	1		1	2			2				6	9		
Hörschulung	P	KG	1	1	1	2			1	1			2	1	2			1	1		1	2			2				6	9		
Instrumentation / Arrangement	P	KG											2	2															2	2		
Summe																													14	20		
Musikerschließung I und II			Modul 19						Modul 20																							
Musikgeschichte	P	SG	2	2	2	3	1																						4	5		
Kirchenmusikgeschichte	P	SG	2	2	2	2			2	2	1																		6	6		
Werkanalyse	P / WP	SG															2	3		2	3	1							2	3		
Neue Musik	WP	SG																											2	3		
Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens	P	SG										1	2																1	2		
Summe																													15	19		
Abschlussmodul																																
Bachelorarbeit	P																								7				7	7		
Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung ⁷	P																										12	3	12	12		
Gesamtsumme (LÜ kath.)			18,7	28	16,7	28	3		18,3	28	3		23,3	35	4		23,7	33	4		17	28	6		10	30	4	10	30	5	137,7	240

ERGÄNZUNGEN UND ANMERKUNGEN

- 1) Orgelliteraturspiel: Pro Semester ist eine Repertoireliste vorzulegen, die vom jeweiligen Fachlehrer unterzeichnet wird.
- 2) Die Teilnahme an einer Orgelexkursion im Laufe des Studiums wird empfohlen.
- 3) Statt 1 SWS Gesang kann im 7. Semester 1 SWS Klavierspiel gewählt werden. Wenn Mod. 12.1 (7 Sem. Gesang) gewählt wird, muss Mod. 16.1 (6 Sem. Klavierspiel) gewählt werden. Wenn Mod. 12.2 (6 Sem. Gesang) gewählt wird, muss Mod. 16.2 (7 Sem. Klavierspiel) gewählt werden, die Gesangsprüfung findet dann im 6. Sem., die Klavierprüfung im 7. Sem. statt. Diese Entscheidung muss bereits bei der Anmeldung der entsprechenden Module getroffen werden.
- 4) Hochschulchor: SWS gewichtet mit Faktor 0,5. Die Mitwirkung im Hochschulchor ist über fünf Semester verpflichtend; davon können bis zu zwei Semester Hochschulchor durch die Teilnahme am Rock/Pop/Jazz-Chor ersetzt werden. In Absprache mit der Abteilungsleitung besteht die Möglichkeit, bis zu zwei Semester bei entsprechend qualifizierten Chören und Fachlehrkräften außerhalb der Hochschule für Musik Mainz zu absolvieren.
- 5) Orchesterleitung: 1 x pro Semester findet eine Probe mit dem Hochschulorchester oder einer anderen Formation statt.
- 6) Generalbass- und Partiturspiel: 1 SWS = 30 Minuten
- 7) Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: Orgelliteraturspiel: 4 LP, Liturgisches Orgelspiel / Improvisation: 4 LP, Chorleitung: 4 LP

Die Teilnahme an Veranstaltungen des Studium generale wird dringend empfohlen.

Ein Auslandsaufenthalt wird nach dem 4. oder dem 6. Semester empfohlen.